

CLÁSICOS

Ilustrados

CON DISEÑOS DE
LEONARDO
CARRERA ARTISTA

CRIMEN Y CASTIGO

Por Fedor Dostoiewsky ★

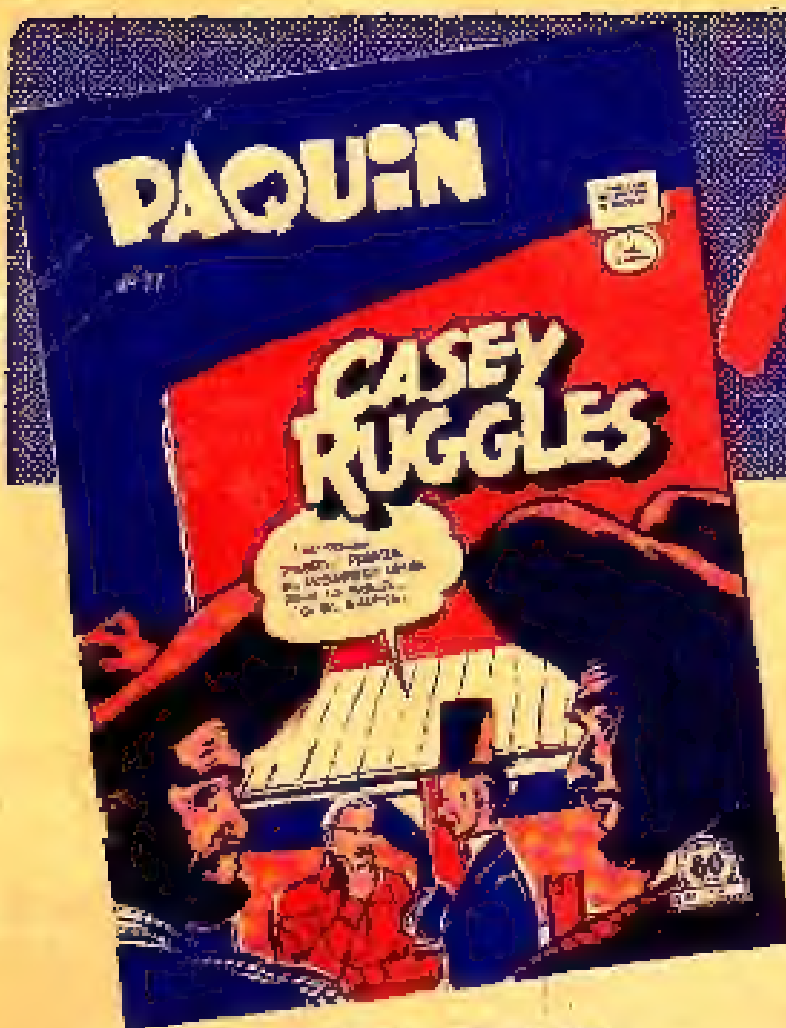
LA PREPARACIÓN
MÁS COMPLETA
DE PRODUCTOS
S.E.I.



Nº 25



\$ 100
EL MEJOR
PRECIO
CUALQUIER
LUGAR
DE VENTA



CASEY RUGGLES

en su número 27 a todo color.
Además: BLANCA CACHIMBA

¡ORO!

CASEY RUGGLES

En esta aventura de torbellino: EL PREDICADOR
Un hombre sin más equipaje que el Evangelio, en
un campamento minero donde la CODICIA es la
única religión...

PAQUIN

sugiriéndoles una cada semana, presenta la
aventura histórica de



CLASIFICACIÓN MULTIMEDIA N.º 24 - Mayo de 1984 - Revista mensual orientada por convenio con Editora Pagan Services y Gubernet Comp-
NY, Inc. - Reservados los derechos de reproducción y adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada su venta correspondiente de
25. como en la Administración de Correos y Telecomunicaciones de México. - Autorizada su venta correspondiente de 25. como en la
Dirección General de Correos con fecha Marzo 8 de 1984. - Impreso y distribuido por LA PRENSA, S. C. L. en México.
Ed. María Victoria Díaz. M. A. Avenida Postal N.º 467, México 1, D. F. - Teléfonos: 17-08-01, 17-08-07 y 17-09-02, Correo General, Mé-
xico, D.F. - Administrador: Alfredo García Cárdenas.

Precio por ejemplar: \$1.00 m.n. en la República Mexicana. Dólar (U.S.) en el extranjero. Suscripción anual: \$10.00 m.n. en la Re-
pública Mexicana. Dólar (U.S.) en el extranjero. Toda persona de valores deberá hacerle a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L.,
Avenida Postal N.º 467, México 1, D. F.

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
TRANSACCIONES POSTAL

EN LA VENTA EN
MEXICO D. F.

CRIMEN Y CASTIGO

POB FEDOR DOSTOYEVSKY



CUENTA NUESTRA HISTORIA EN LA RUSA DEL SIGLO XIX. RASKOLNIKOV, ESTUDIANTE RESIDENTE EN SAN PETERSBURGO, SE ENCUENTRA TERRIBLEMENTE DEPRIMIDO POR LA MISERIA, IMPOTENTE Y OLVIDADO. HA PERDIDO TODO INTERÉS POR LAS COSAS PRÁCTICAS Y PRODUCTIVAS. HA PENSADO, EN FORMA TERCA, DEGUIR SIENDO TUTOR DE NIÑOS RICOS A CAUSA DE QUE LOS SEÑORES PERDIDOS SON DEMASIADO POBRES. SE HALLABA DESESPERADO, DESENCORAZADO...

RASHOUNOV DEJA A LA PATRONA DE SU ALQUILER, ACUSADO POR EL HOMBRE PLANO INCONCIENTEMENTE UN ASESINATO EN LA SALA DE SU MIERIA. POR FIN, DECIDE ENSAYAR SU PLAN...

VOY A INTENTAR UNA COSA CO.
NO ES, Y ME ESPANTAN LAS
NADERIAS...



SI MI SOMBRERO ES MUY NOTO.
BIE... LA GENTE LO RECORDARA
Y LES DARA UNA CLAVE. NUESTROS
DETALLES SON LOS QUE SIEMPRE
ECHAN A RODAR LOS PLANES
MAS CORDADOS.

¡EH, SOM-
BRERO
¡ELENOR!



RASHOUNOV ENTRA EN EL EDIFICIO Y SE DETIENE ANTE UNA PUERTA FAMILIAR...

SOY RASHOUNOV, ESTU-
DIANTE. HACE UN MES
ESTUVE POR AQUÍ

¡LO RECUER-
DO, MI BUEN
SEÑOR!

SI, AHORA ESTOY ACUSADO...
¡QUE OCURRA CUANDO VENGA
UNA DE VERDAD COMO
MARLOT!



¡LA VIEJA DESCON-
OCE DE MI!

VENGO DE NUEVO...
AL MISMO ASUNTO

¡ENTRÉ,
SEÑOR!



SOLO EN LA CASA DE MI
TIE MUDAR DESPRECIABLE
SE MUELA TANTA LINDIE.
E...





¿QUÉ
DESEA?

TRAJE ALGO
A ENPEÑAR...

PERO YA SE HA
VENCIDO EL
TERMINO PARA
SACAR LAS OTRAS
PRENDAS. ANTE-
SER HIZO UN
MES.

¡LE DARE
INTERESES
POR OTRO
MES...
¡ESPERE...
ME UN
POCO MAS!



¡ESO LO RESOLVERE COMO
YO QUIERA! PUEDO ESPERAR
O VENDER DE INMEDIATO
SUS ARTICULOS!



¿CUÁNTO
ME DARE
POR EL
RELOJ?
¿CÓMO
MAYOR?

¡CASI NO
VALE NADA!...
¡LE OFRDO DOS RU-
BLOS! POR SU
ANILLO EL
OTRO DIA Y DES-
CUBRI QUE PUE-
DO OBTENER
UNO NUEVO POR
UN RULO Y MEDIO!

¡DAME
CUATRO RU-
BLOS POR EL!
¡RECIBIRÉ
DINERO
PRONTO!

¡RULO Y
MEDIO! Y
EL INTERÉS
ADELANTA-
DO!



¡DAME-
LO!



¡LLENA TODAS LAS LLAVES JUNTAS EN UNA ANILLA!



¡HAY UNA LLAVE TRES VECES MAYOR QUE LAS DEMÁS... ¡LAS CAJAS FUERTES SUELEN TENER LLAVES ASÍ!



ES POSIBLE QUE LE TRAIGA OTRA COSA DENTRO DE DOS OTROS DÍAS, ALYONA IVANOVNA. ALGO VALIOSO: ¡UNA CIGARRA DE PLATA!

¡YA HABLAREMOS ENTONCES!



¡ADIÓS... ¿ESTA SIEMPRE SOLA AQUÍ?... ¿NO VIVE CON USTED SU HERMANA?

¡Y QUÉ LE IMPORTA A UD.ESO, MI ESTIMADO SEÑOR?



¡OH! NADA DE PARTICULAR... UNA PREGUNTA... ¡ADIÓS!

AL A-
INSUFICIENTE
LA SITUACIÓN
COMIENZA A
DESARROLLARSE
CIERTAS
INTENCIONES
DE LA
AUTORIDAD...

PRASKONTA PAVLOVNA SE VA A QUE-
JAR A LA POLICÍA, ACERCA DE OS-
TED, SEÑOR...

¡A LA POLICÍA!
¿QUÉ DE LO QUE
QUIERES?

AL A-
INSUFICIENTE
LA SITUACIÓN
COMIENZA A
DESARROLLARSE
CIERTAS
INTENCIONES
DE LA
AUTORIDAD...

PRASKONTA PAVLOVNA SE VA A QUE-
JAR A LA POLICÍA, ACERCA DE OS-
TED, SEÑOR...

¡A LA POLICÍA!
¿QUÉ DE LO QUE
QUIERES?

AL A-
INSUFICIENTE
LA SITUACIÓN
COMIENZA A
DESARROLLARSE
CIERTAS
INTENCIONES
DE LA
AUTORIDAD...

PRASKONTA PAVLOVNA SE VA A QUE-
JAR A LA POLICÍA, ACERCA DE OS-
TED, SEÑOR...

¡A LA POLICÍA!
¿QUÉ DE LO QUE
QUIERES?

NI ABANDONA NUESTRO LA HABITACION, NI PAGA EL ALQUILER... ¡Y ELLA QUIERE ASSESINARME!

ESO NO ME CONVIENE AHORA...

HABLARE HOY NO CON ELLA.

NI ABANDONA NUESTRO LA HABITACION, NI PAGA EL ALQUILER... ¡Y ELLA QUIERE ASSESINARME!

ESO NO ME CONVIENE AHORA...

HABLARE HOY NO CON ELLA.

NI ABANDONA NUESTRO LA HABITACION, NI PAGA EL ALQUILER... ¡Y ELLA QUIERE ASSESINARME!

ESO NO ME CONVIENE AHORA...

HABLARE HOY NO CON ELLA.

ANTES COMO UD. DAR LECCIONES...
¿POR QUE NO HACE NADA AHORA?

¿PASAN TAN POCO/
PARA QUE QUIERO
UNOS MISEROS
CENTAVOS?

¿QUIERE, AGASO, REUNIR
UNA FORTUNA DE UN
SOLPE?

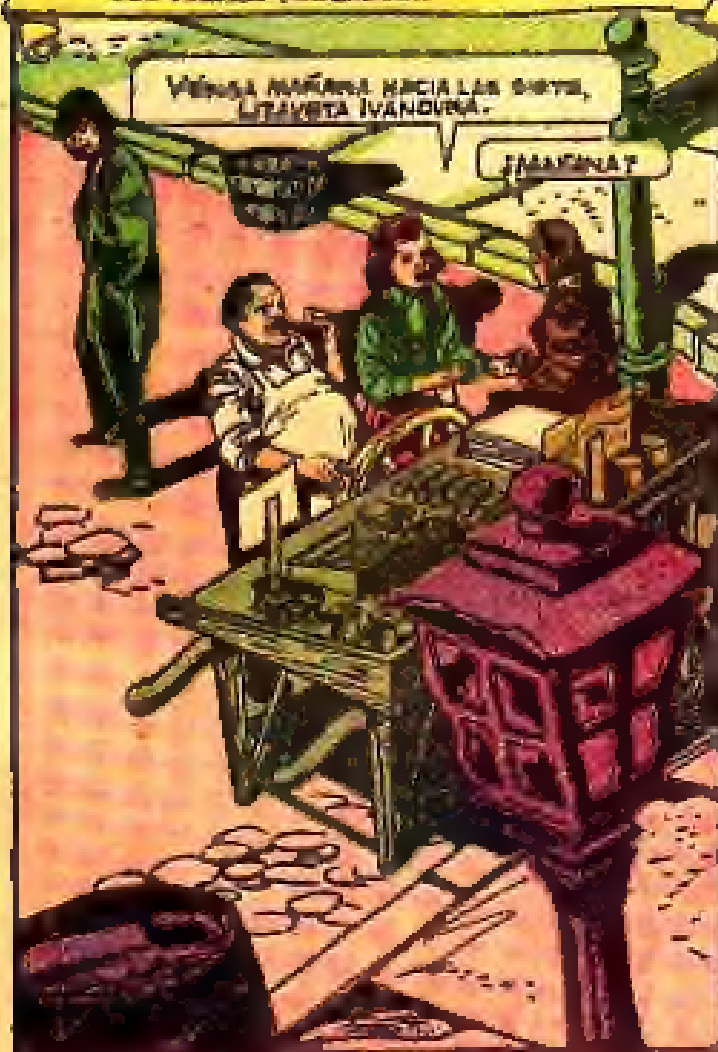
¿PASAN TAN POCO/
PARA QUE QUIERO
UNOS MISEROS
CENTAVOS?

¿QUIERE, AGASO, REUNIR
UNA FORTUNA DE UN
SOLPE?

MA... EN LA ALCA DEL MERCADO, ANE -
KONTOV ESTABA A LA BORDA DE LA MUERTE
QUE AUNDA ADELANTAR...

VENGA ANUNDA HACIA LAS SIETE,
LITAVITA IVANOVA.

¿ANUNDA?



¡VAYA! ¿QUE MIS-
DO LE TIENE UN-
TED A ALYONA
IVANOVA! ¿Y SO-
LO ES SU HERMANA
NUESTRA!

NO LE DIER
NADA A ALYONA.
¡VENGA A VER-
NOS SIN FOLIO
NUESTRO!



¿A QUE
HORA
VENGO?

HACIA LAS
SIETE

Y TOMARE
NUESTRO



¡LA MUERTE ESTABA
SOLA!

BIEN, ESTE
ME AGRADECE.



RASHOLNURY COMPRENDE QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR... PREPARA UN LAZO, CON UN TRAPO PARA ALGO DESUADO... ¡PARA UN HACHA!



COSE EL LAZO EN EL PORRO DE SU CAL-
BÁN, CERCA DE LA DULA. EL HACHA
COLGARÁ DEL LAZO SIN SER VISTA, Y EL
PODRÁ SOSTENER EL MANGO, LLEVANDO
LA MANO METIDA EN EL BOLSILLO...



SU PROPI-
NO PASO,
FUE
ENVOLEVER
CUIDADOSA-
MENTE LA
FALSA CIPA.
ARRA: EN
TROZO DE
MADERA.
LA ATO
CON UN
TROZO DE
BRAMAL-
TE, DE
MODO
QUE
DESAPARE-
CIERA
FIERA
FICHA...



A EL LAZARILLO NO ERA MÁS QUE EL
TROZO DE MADERA, CON UN PEDAZO DE
HIERRO ENCIMA, PARA DARLE PESO...



**PODÍA APURARME!
¡HACE RATO DIERON
LAS SEIS!**



RASHOLNIKOV
INICIA SU
MAUJIDO PLAS
LEBA A CASA
DE LA USURA.
SA SIN HABER
NALLADO A
NADIE COMO
SIDO EN EL
CAMINO...



UN DEPARTAMENTO DEL SEGUNDO PISO, QUE
ESTABAN PINTANDO, TENIA LAS PUERTAS ABIER
TAS, PERO LOS ARTESANOS NO LO VIERON...



SERIA MEJOR QUE NO
HUBIERAN ESTADO
AQUI... PERO LA VENA
HABIA MAS ARRIBA...

¡LO RESPONDE!... ¡ES
TU EN CASA, PERO
DESCONFIA!



¡ESTO ESCUCHANDO?
DEBE TENER CALMA
Y TOCAR LA CERRA
SIN IMPACENCIA...



LA USURERA CORRA CONFIANZA ANTE LOS NO-
DALES DEL VISITANTE...

¿QUE
QUIERE?
¿QUIEN
ES?

ALYONA IVANOVNA! SOY
YO, RASHOLNIKOV, EL ESTU-
DIANTE! TRAJE A EMPEÑAR
EL ASUNTO DEL QUE LE HA-
BLE EL OTRO DIA...





Restaurante...
 O...
 ...



H...
 ...
 ...



Restaurante...
 ...
 ...

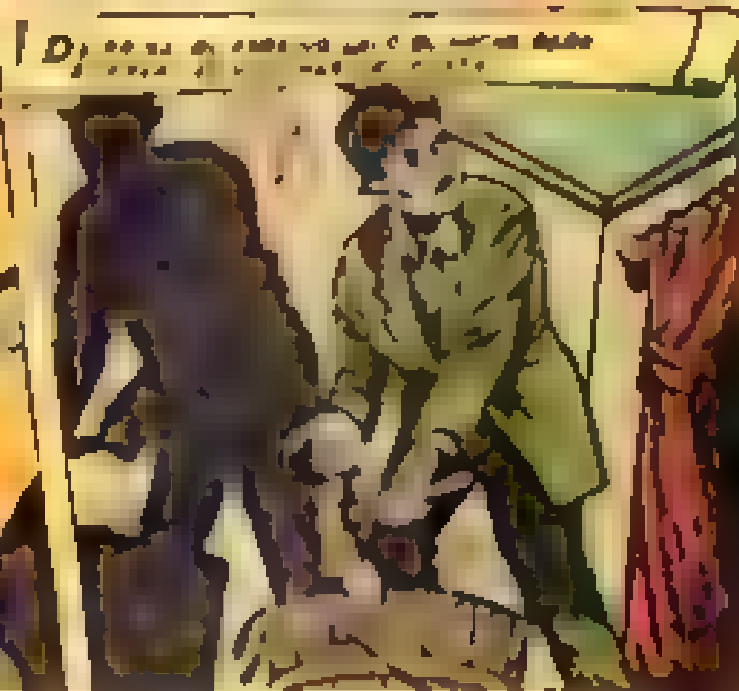


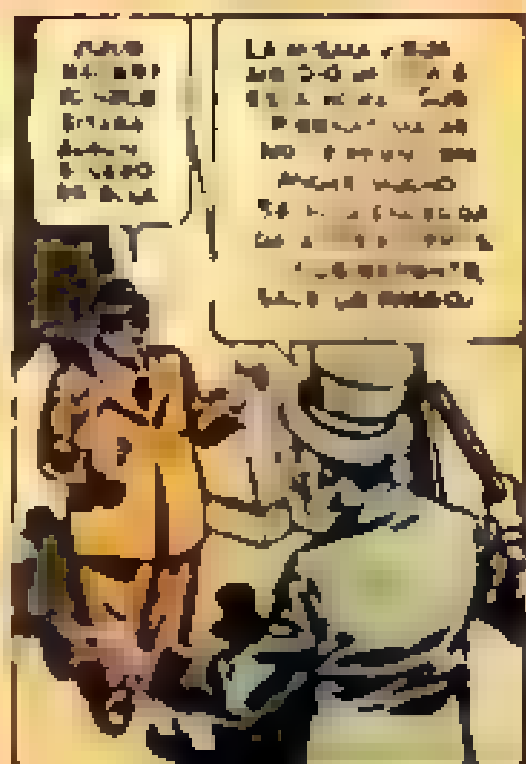
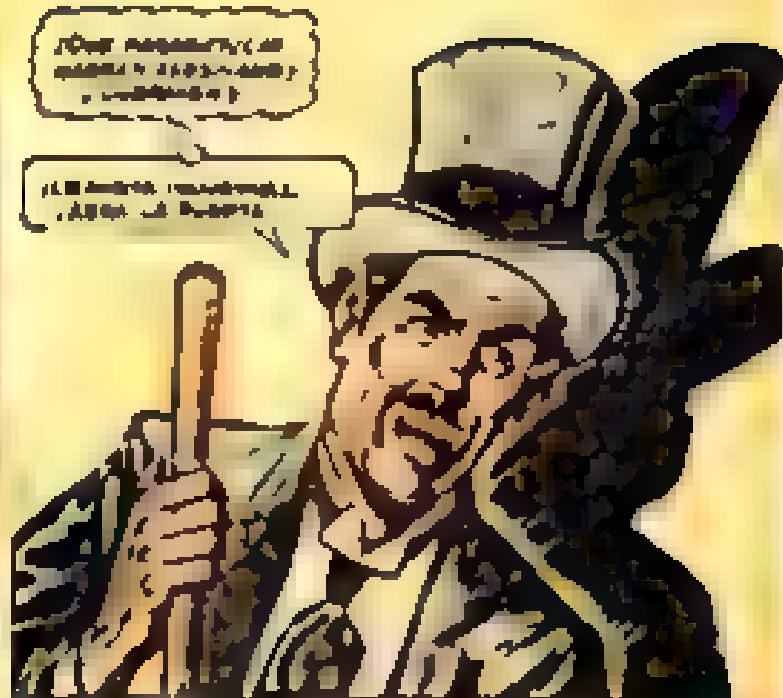
A...
 ...
 ...

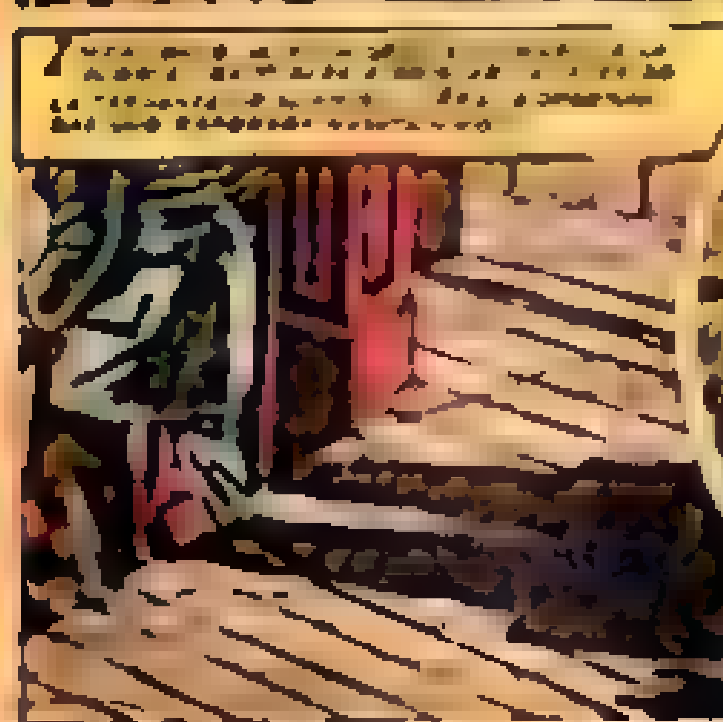


O...
 ...
 ...

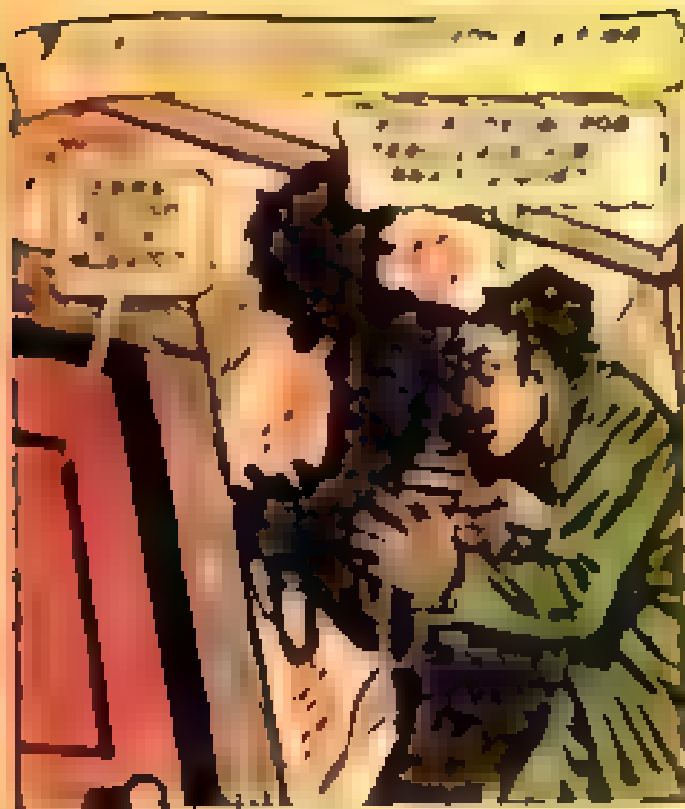














ES DE AHOY... LA MUJER
HABÍA SALIDITO DE SU
CAMBIO Y REGRESÓ...
40...



EN LA ESTACIÓN DE POLICIA...

TERMINÓ
AQUÍ LAS
QUEJA NO
PASA DE LOS
3-2
DEBIDO;

PERO
ES A
MÁS
17
DEBO;



¡AHU TENEMOS
UNA NOTA DON-
DE LEGALMENTE
LE SE ENTRA QUE
DEBE EL DIENTO
QUINCE RÁBLOS
QUE LE DIO
LA VIUDA
DE
ASESOR
ZARITSKY

¡AHU PERO
NO MAS
¿COMO PA-
GABLE?
SON UN ESTUDIAN-
TE ENFERMO Y
EN LA MA OR
POBREZA;



¿PORQUE ASUNTOS ME
NO CONCIERNEN...
¿ESTÁ UN BARRIO...
NO?...



¿SALÓ
ESTÁ
TERCOS?

¿A LA VESTIDO
SUEÑAS?



¿A QUE
MORAY?

¿ES
SOFTE

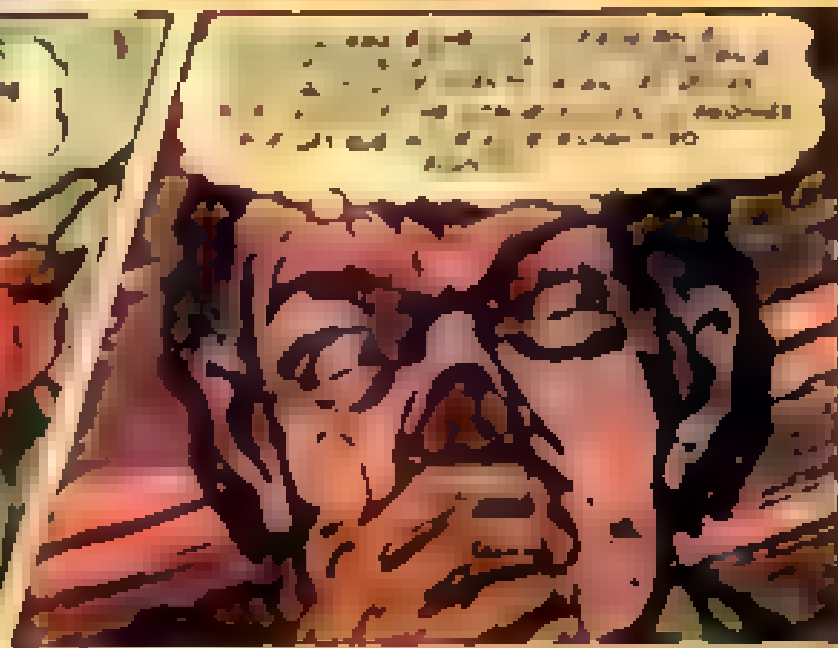
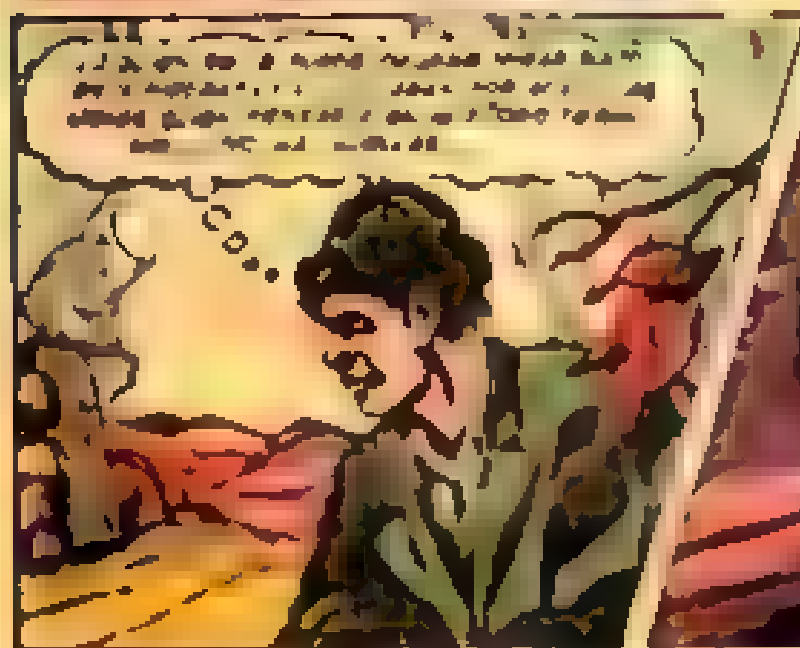
¿Y LAZARUS
DE RUE?

POR UN
CALLE?

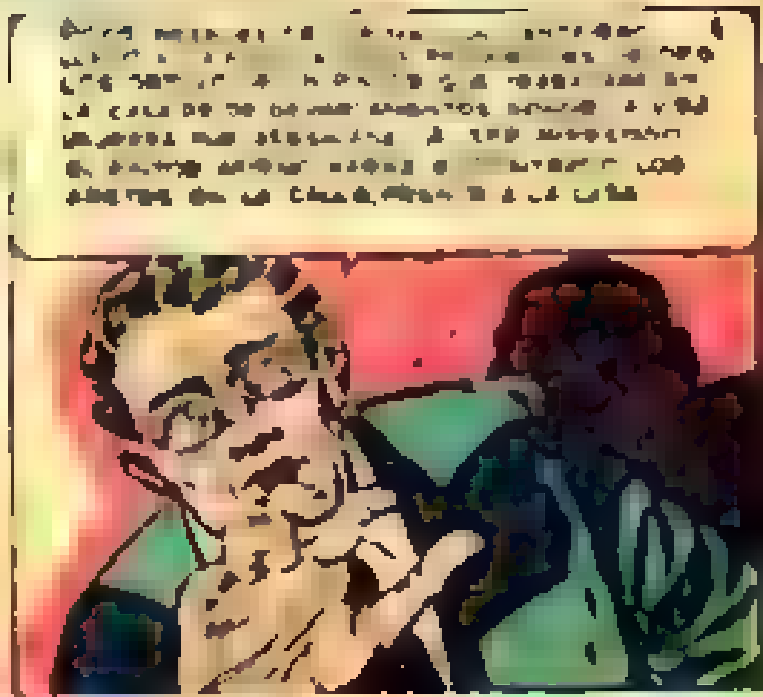
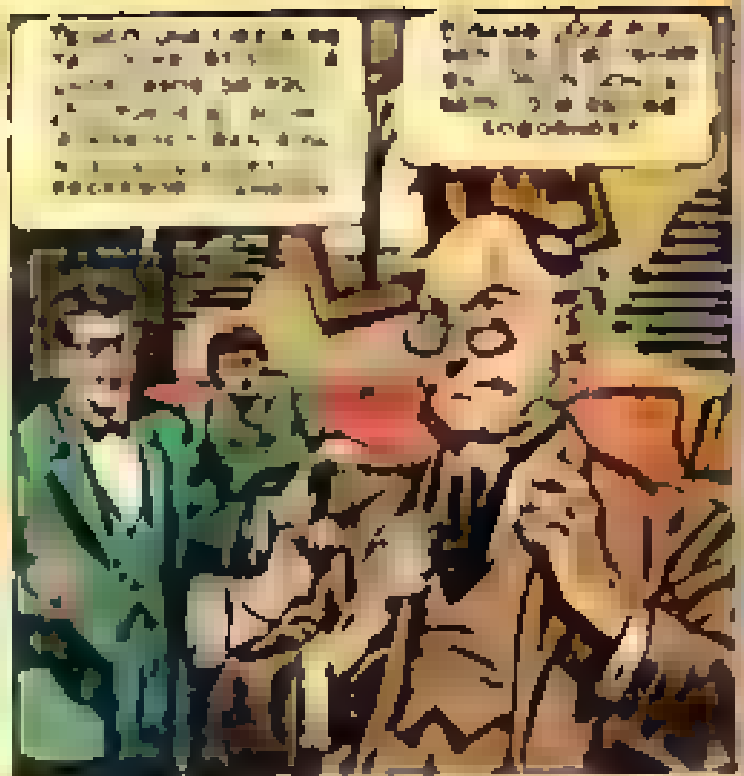


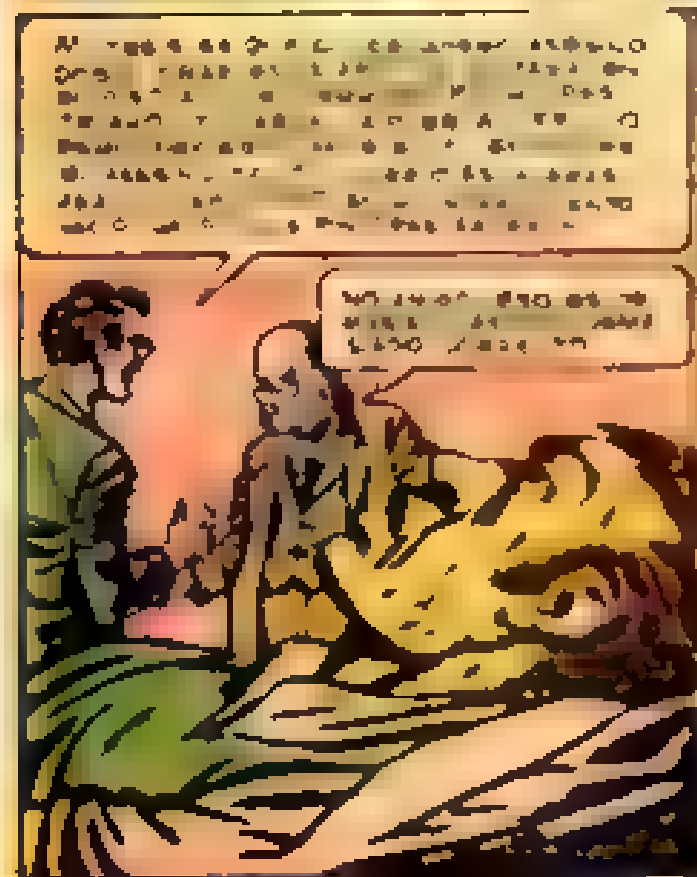
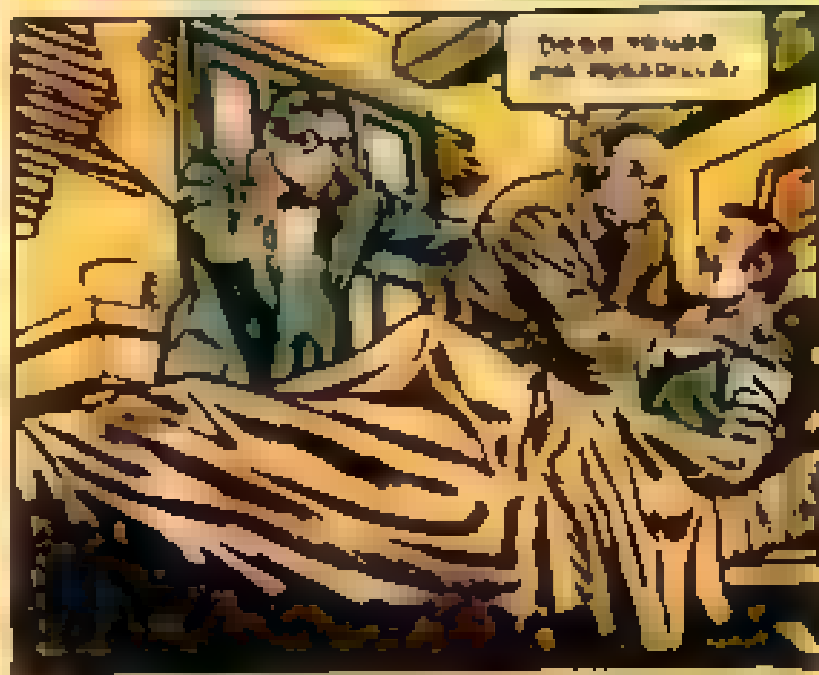
¿Y EN NO LE
DE ENFERMOS?

¿Y LAZARUS
DE RUE?
¿Y LAZARUS
DE RUE?
¿Y LAZARUS
DE RUE?



[illegible]









ESTÁS UN PO
LOCO O...

¿O QUÉ JAMÁS
DIBALO, O OÍ?



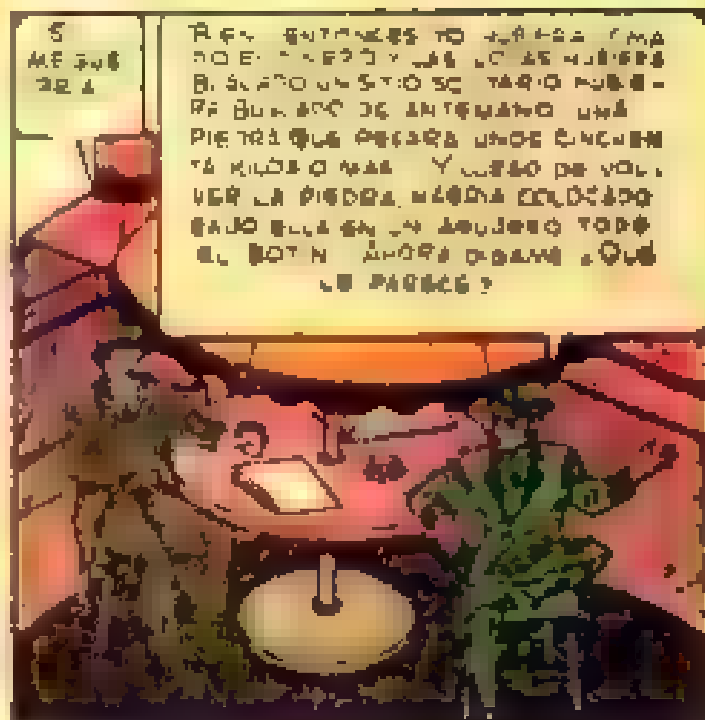
¿POR QUÉ LE ESTÁS
DICIENDO QUE NO
ES UNO DE LOS
QUE SE MANDA
A DAR LA PATADA
EN SALIR BIEN EL LUGAR
NO SE PUEDE ESTAR. ESO
ES A LARGO

¿ESTÁS
APRENDIENDO?



¿VAMOS UN MOM
ENTO A VER COMEN
TAR A LOS PLANES
DE LOS QUE A LA
BANDA Y A LOS QUE
HAN DE CASTIGAR
A LOS QUE QUEDAN
EN LA OCUPACIÓN DE
LOS TERRANOS...

PARECE BUEN
LE MUCHO EL
ASÍ... EN
BUDA LE AGRA
DA SABER COMO
ME LONJURA
NO SE PUEDE
JAMÁS EL
LONJURA



5
ME FUE
DE LA

PERO ENTENDES LO QUE
NO ENTENDES Y LAS
BANDAS QUE SON
BUENAS DE ENTEN
PIERDEN QUE PIERD
TA RILORNAS Y LUEGO
VER LA PIEDRA, M
BAJO ELLA EN UN
EL BOTIN AHORA
LE PARECE?



PERO ES
POSIBLE

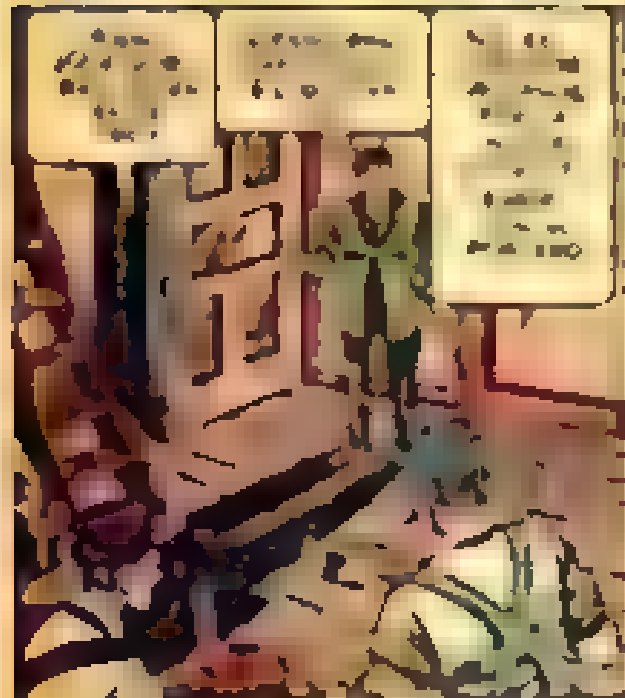
¿ESTÁS
COMO
CÓMO?

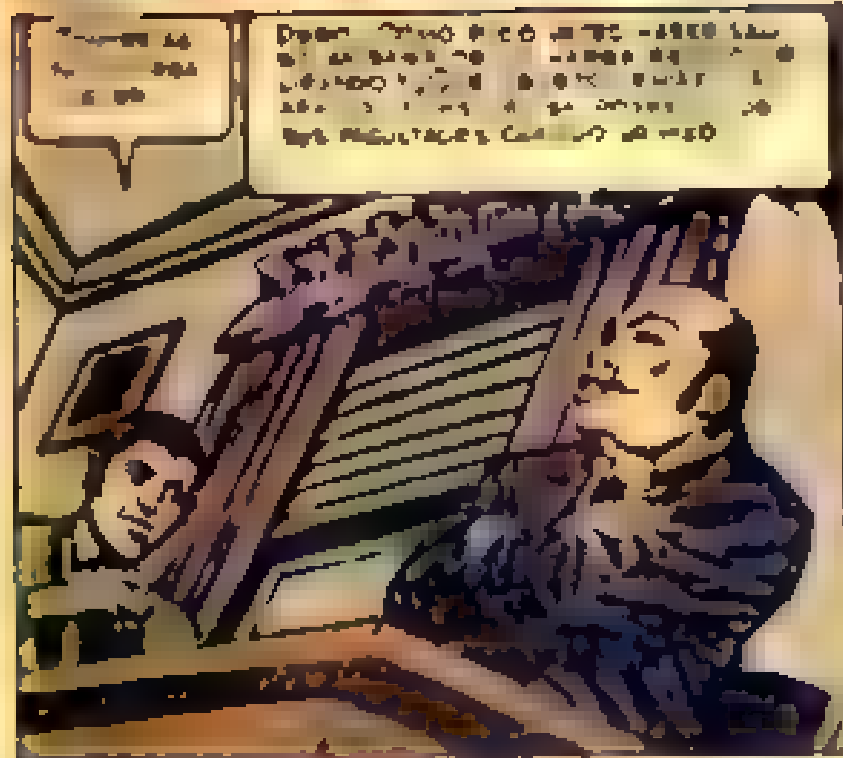


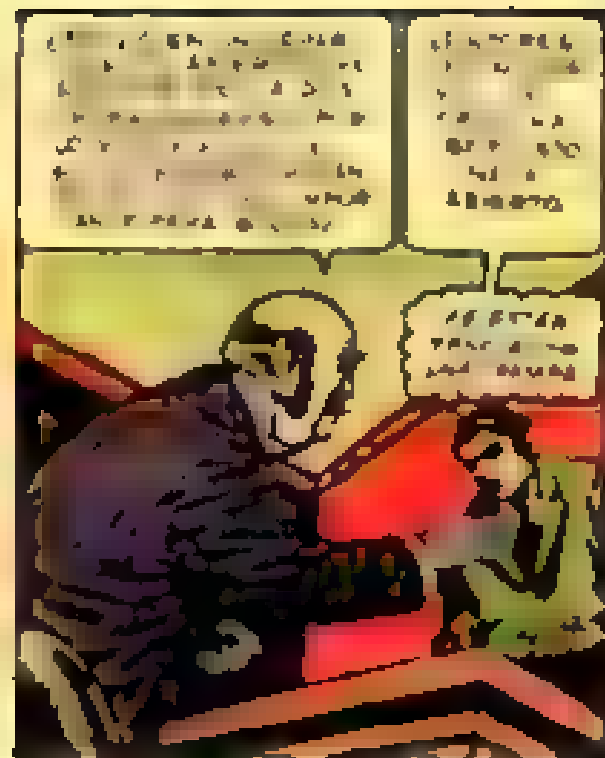
¿ESTÁS
COMO
CÓMO?

¿ESTÁS
COMO
CÓMO?

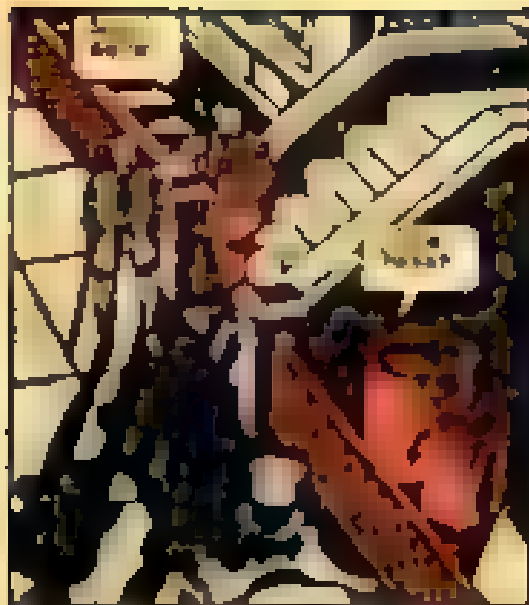
THEY WERE ALL
GONE. THE
CITY WAS
A RUIN.

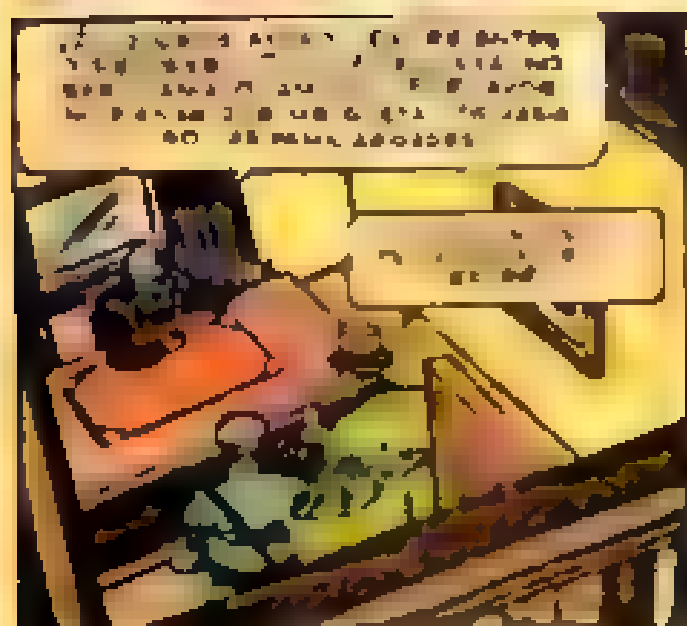


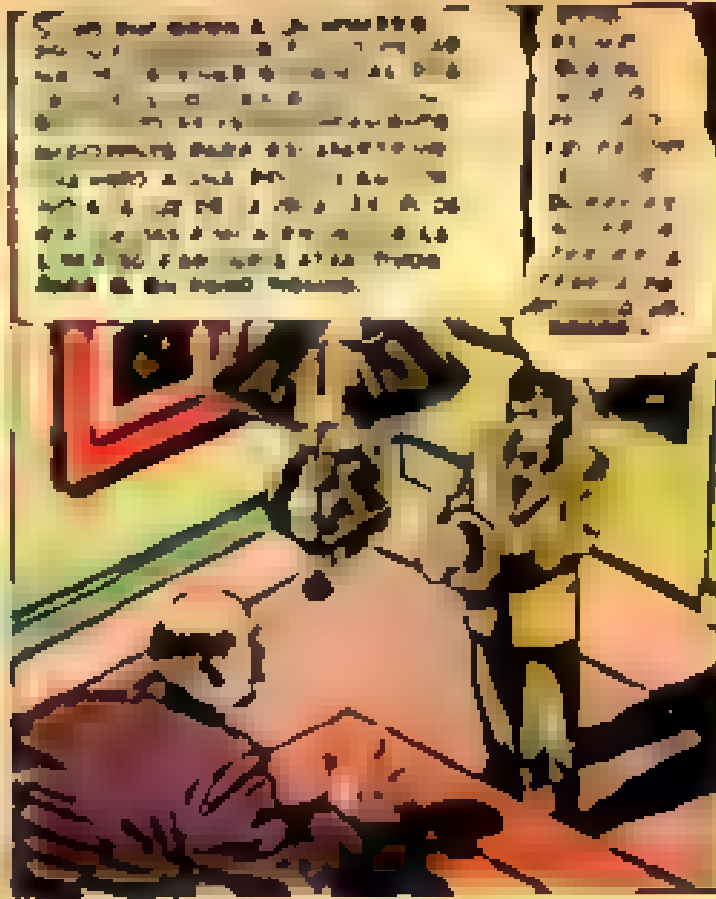
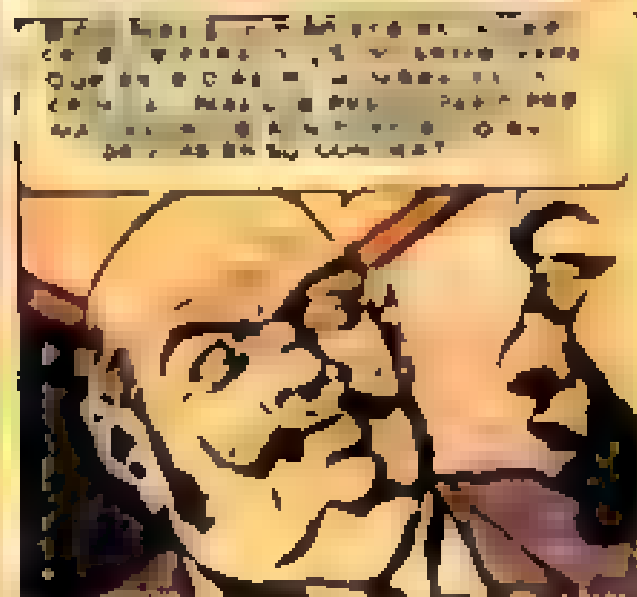
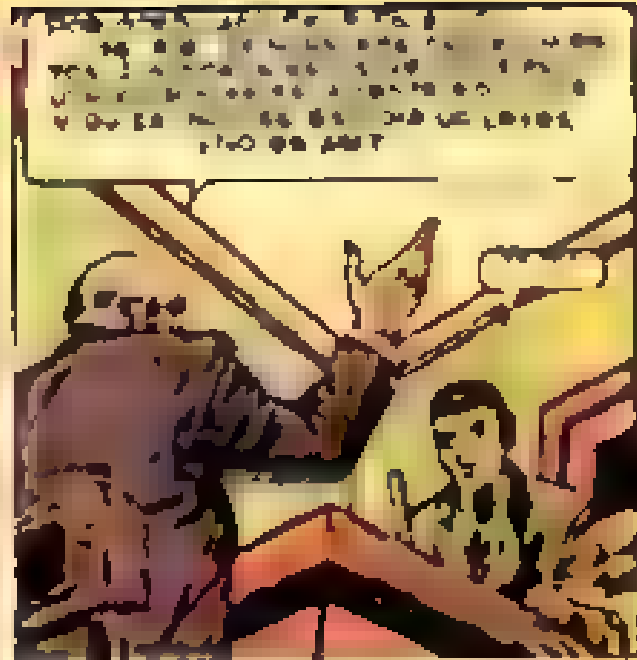
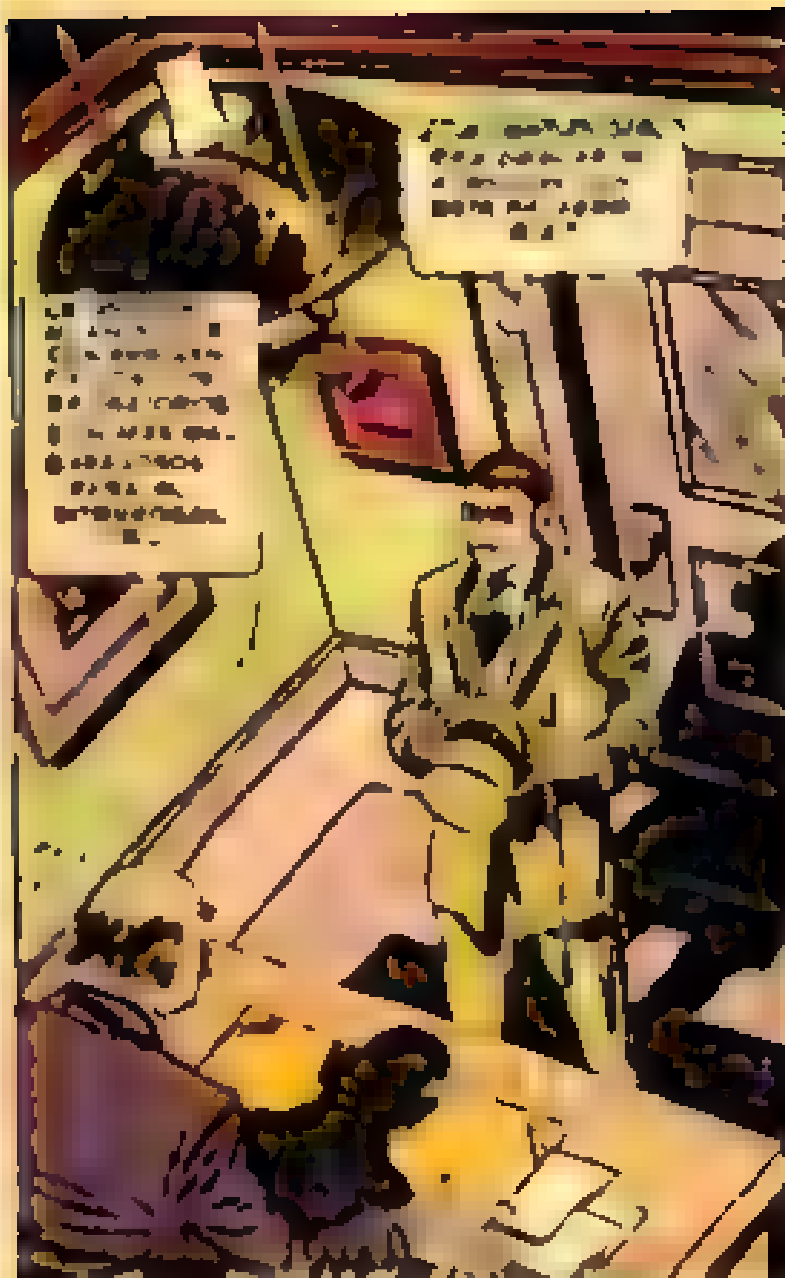


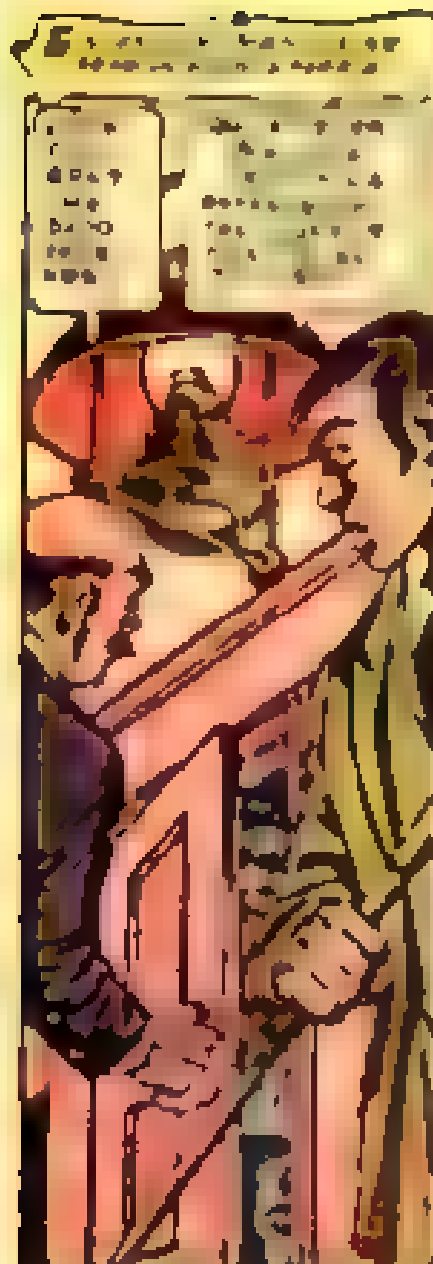


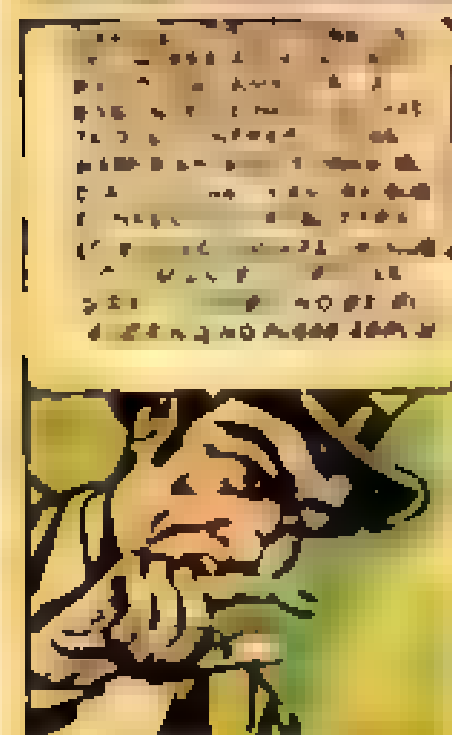
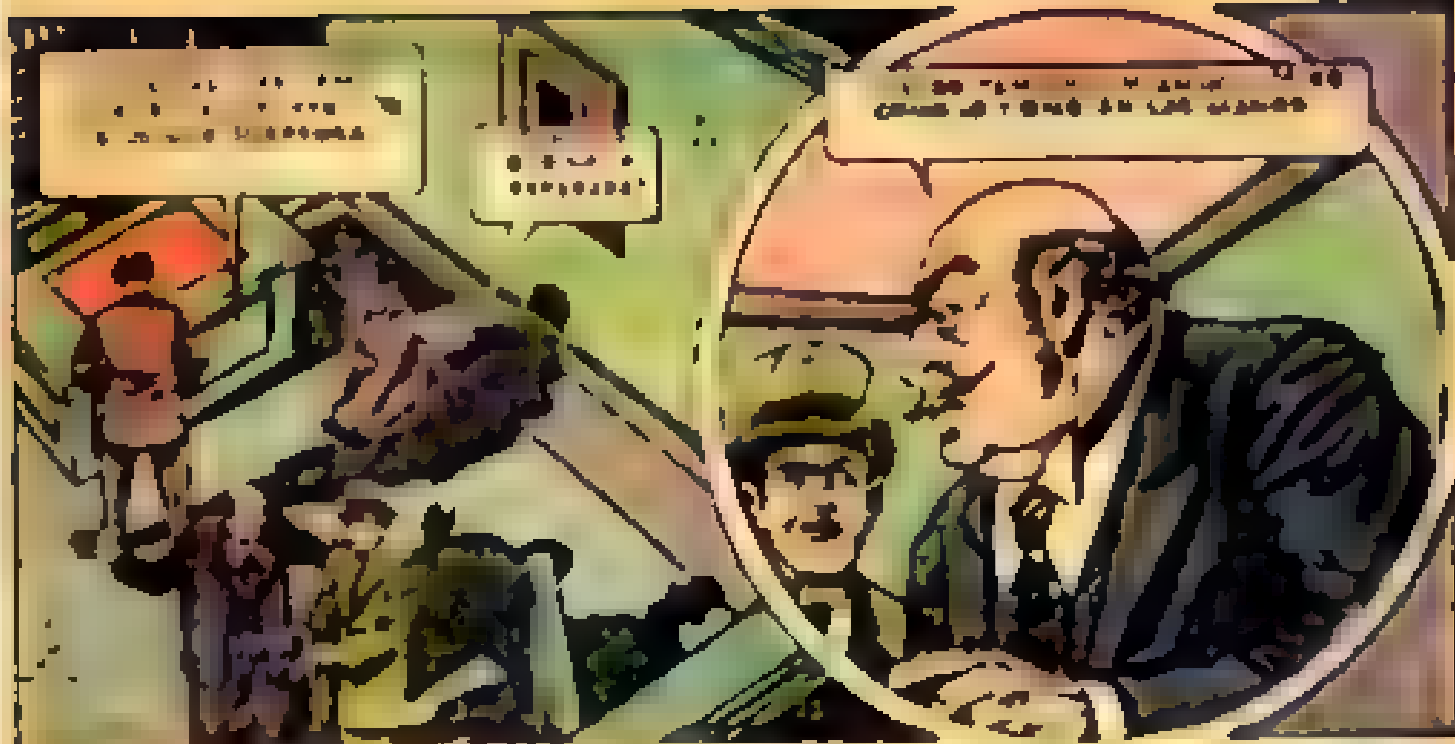












¿ASÍ COMO
SABIA QUE
SERIA UNA ALA
DE LA COMANDANTE
DE ACCION, DESA
YO LO ENCONTRARÉ -
Bueno a él se refiere,
falta entonces
entender como y
deberia haber sido
el polaco, ahora
no - ¿Por lo que
podria haberse
hecho que antes
le habia -
entonces
que
entonces
?



¿QUE PUEDE HABER PASADO? ¿QUE PUEDE HABER PASADO?

QUE PUEDE HABER PASADO QUE UNA PARRA HACERTE
PARECE LA VIDA DE LA PARRA ANTERIOR DE UNA
VEZ POR TODAS LAS VECES LO QUE NO. ELIJO EN
EL MOMENTO LA COMANDANTE DE QUE LO HAYE
O POCO TE HAYE.



¿EN NO ME DICES UNA
DE LAS. Y ME QUE NO
ESTAS LOCO? ¿PUEDES
JUEGO. PERO HAY AL
GUN MISTERIO. SIN EN
¿ASÍ, NO MESE YO QUE
ME PREOCUPA POR TU
SEGURIDAD. AHORA YA
SE QUE VÓY A HACER.

¿QUE
TE
DICES
?



¿QUE TE
PREOCUPA
LO QUE
NO
PUEDES
HACER?

¿VÁS A IR A ENCONTRARME
TE OTRA VEZ?



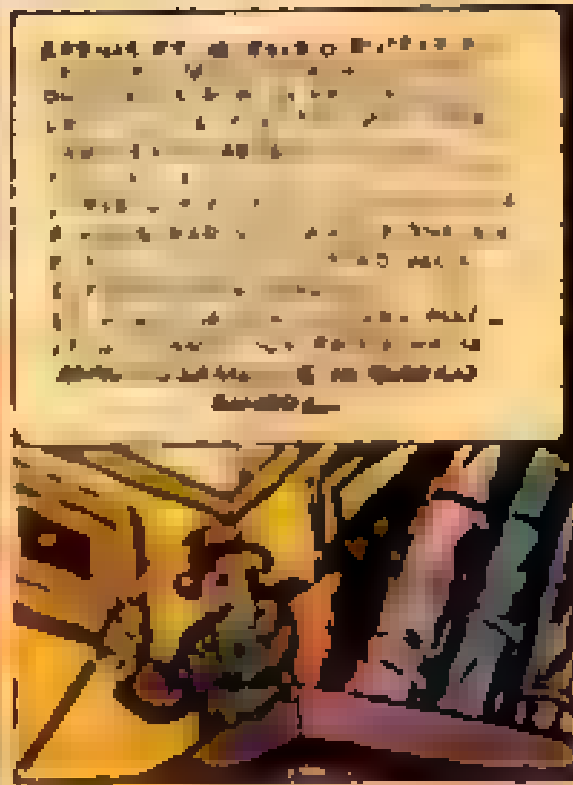
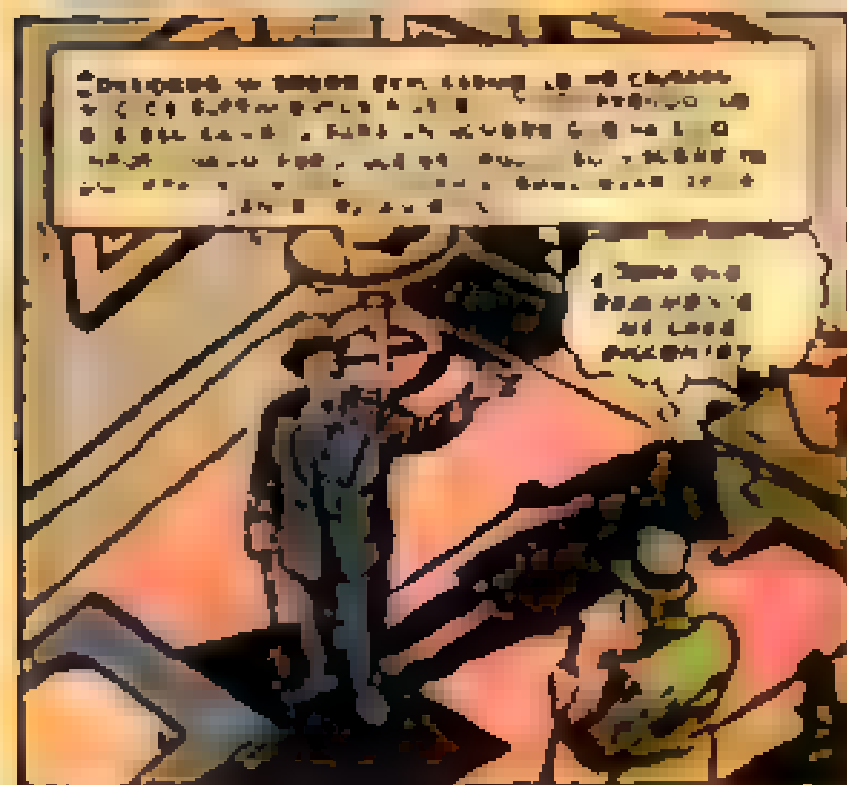
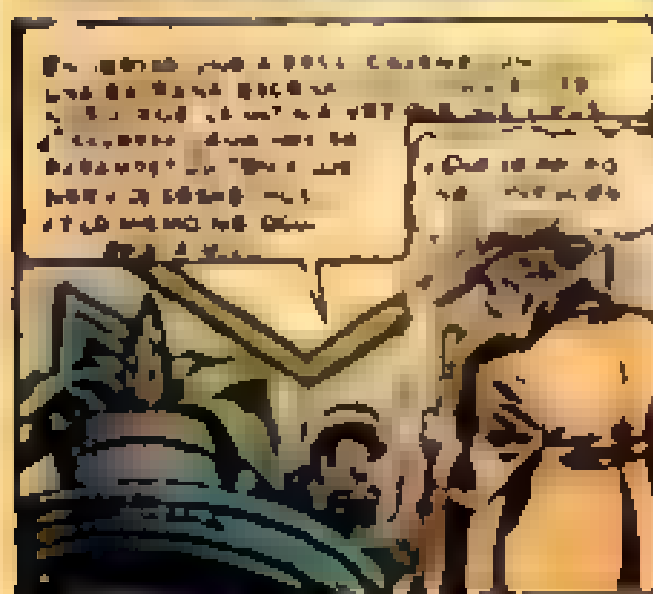
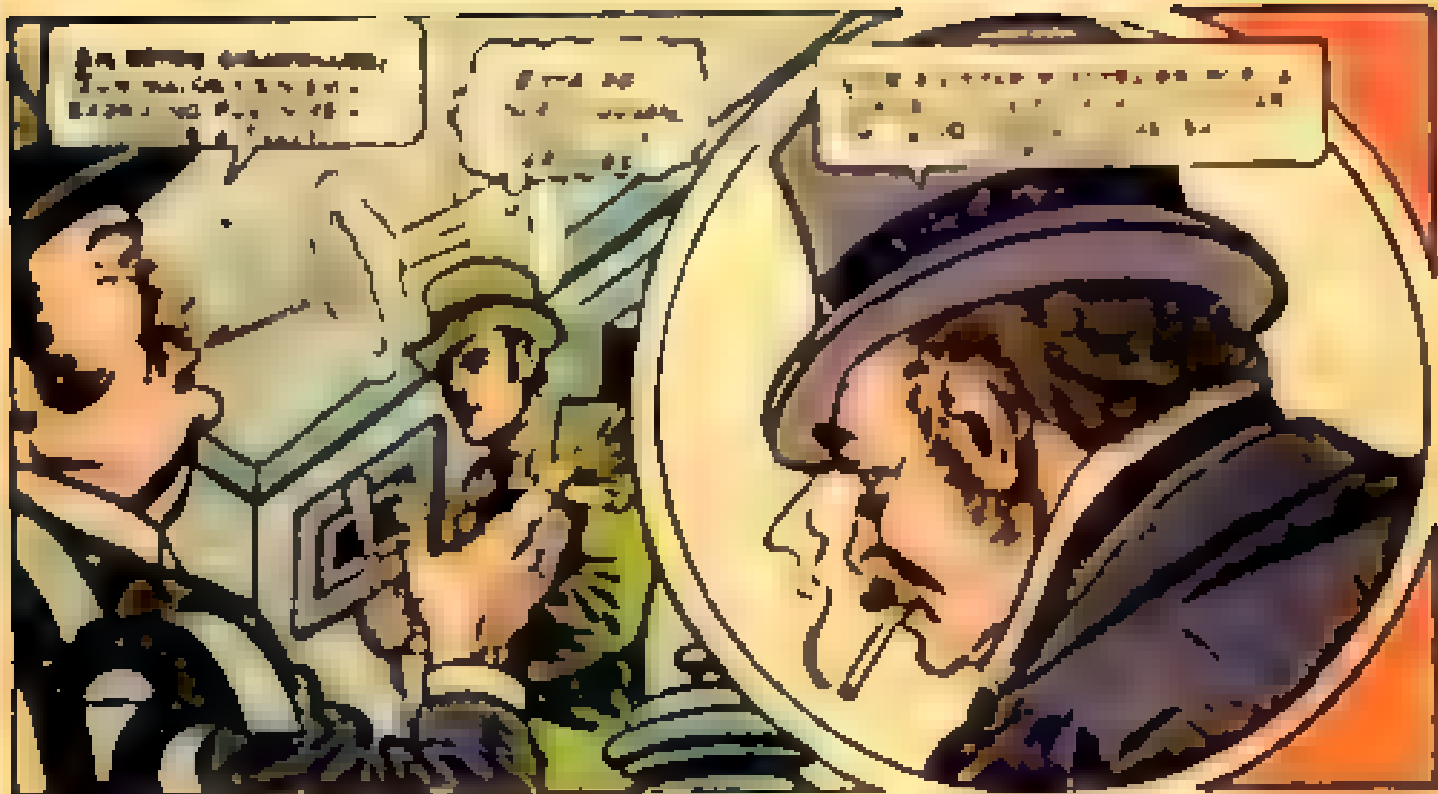
¿EN COMANDANTE POL. TRO. TRO.
NO PUEDE SER OTRA COSA.

¿QUE POR CANTO
RECUERDAS LA MU-
JER QUE FUE ABE-
SINADAT PUESE HALLA
CON AL ASERVO? FUE
UNO DE LOS
PRINCIPALES QUE TEA
BAGUAN EN EL
BOYFIDO.

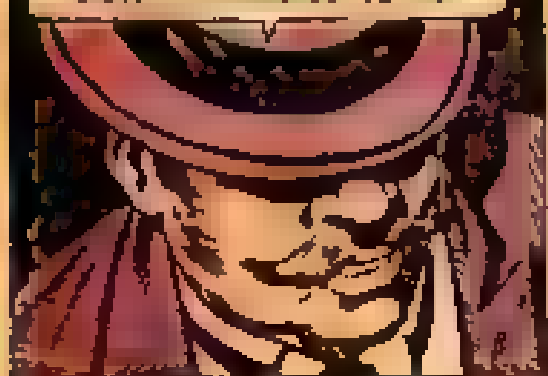
¿QUE DE
QUÉN SUPERS
DEO POR
TAYOR Y POR
QUE TE
INTERESA
TANTO



ME LO DICE
PORQUE.



YU NA DUE SI ES CUMPLE
F. J. EL MENDI EN EL
BALLE CUDON JAMES NO
LO HADIA PERO EL SI JRE
CUDON EL UD-ES SE RATU
A EN UN DISCUTIAN EL ASUNTO?
E OLER A SUZ FALLO A UD-
N CON LOS DIFUNDIMOS RUMOR
PER SUERE A QUE EL PODIA
DISCUTIR EN EL ASUNTO



RECUERDA USTED AL AÑO ANO QUE LE LLAMO 1988
CUD EN PUENO DOS 80? NOSOTROS LE CON-
FRIAMOS EN ESOS MOMENTOS, HABIA DADO MIL
RUELOS POR VER LA CARA QUE TENIA USTED
ENTONCES?



EL ASER NO COMETO ESTE CRIMEN PARA PROBAR UNA
TEORIA PUES YO EL ASER NO Y NO PUO OSEPTAR
DEL DIERO SE LAS ARREGLO PARA ENCONTRAR EL BOTIN
DEBIDO DE UNA PERLA



NO FUE SUFICIENTE PARA EL
REESTR LA AGC LA DE MAS
DE LA PUEBIA CEYRADA CUAN-
DO LOS USTANTES SAN A VER
A LA VIEJA NO TENA QUE
NGREND AL PISO VAO O DELIRAN-
DO PARA VOLVER A VELA AN-
SUSTIA OJER A SENTAR DE
NUEVO EL MELADO TERROE



ENTON RE JG EN
RE EL ASER



VAPOS PUES JG EN
AN G EN F AD EN
EL ASER AO





VINE A
LA OFICINA
DE LA UNICA
DE LA UNICA
Y LA UNICA
LA UNICA
LA UNICA

NO NO ME
ME A LA UNICA



ESTO LO VEO
DE LA UNICA
DE LA UNICA



ESTO LO VEO
DE LA UNICA
DE LA UNICA
LA UNICA
LA UNICA
LA UNICA

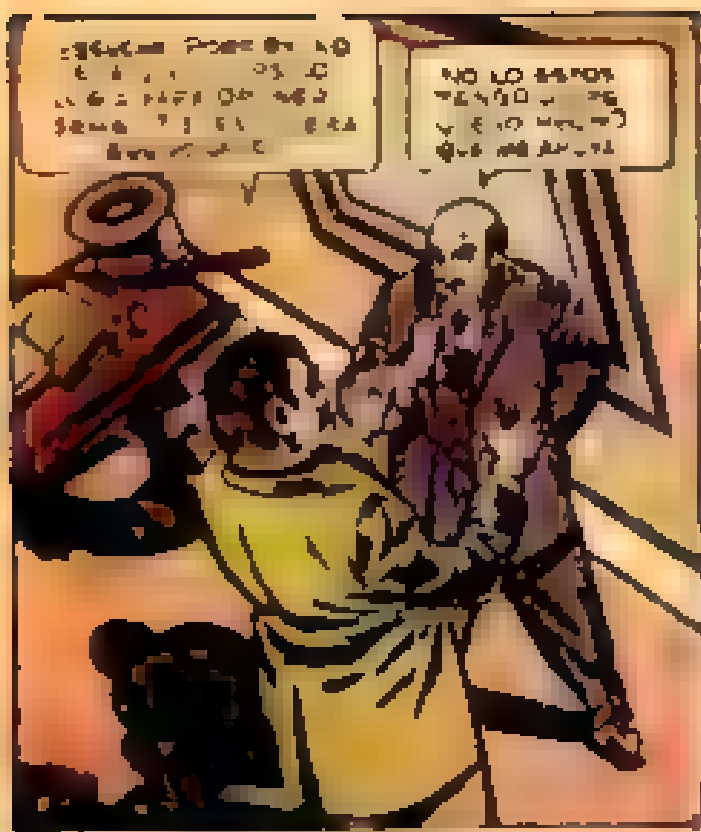
LA RESPONDE
EN LA UNICA
ARRESTABLE DIRECTO
ARRESTABLE DIRECTO
ARRESTABLE DIRECTO



COMO ES EL
DE LA UNICA
DE LA UNICA
DE LA UNICA



FRANCAMENTE NO ME ACORDABA
DE LA UNICA
DE LA UNICA
DE LA UNICA
DE LA UNICA
DE LA UNICA



¿SABES POR QUÉ NO
TE FUE?
LA DIFERENCIA
FUE QUE TÚ
ERAS
UNA MUJER

NO LO SABES
TENDRÁS QUE
VERLO MUERTO
QUE ME AYUDA



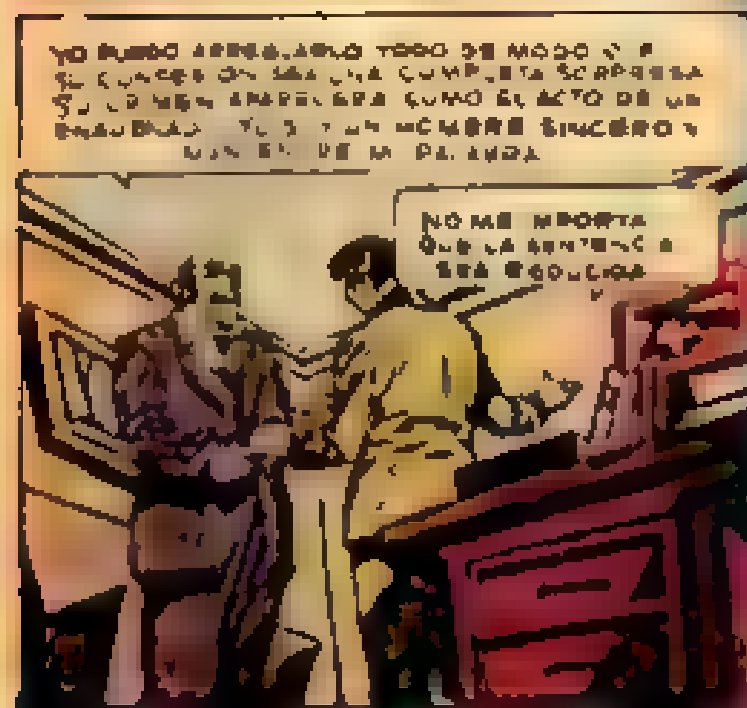
¿CÓMO
ESTÁ?

NO LO
DICES!



YO ME HE DADO QUE VER
ESTAS COSAS A LO DE
CO FEMERA

¡NO SABES LO QUE ESTOY PASANDO EN
LA CASA! SI ALA LA BEN ENCONTRO
CERRARÉ LOS MIENTOS EN
CASA - NADARÉ A LA FUENTE POR
MIRARLA, COMO EN LA ESCUELA



YO PUEDO ARREGLARLO TODO DE MODO QUE
TE SUCEDA UNA COMPLETA SORPRESA
TU LO MEY AMPLIFICAR COMO EL ACTO DE UN
ESQUEMA - TÚ Y UN HOMBRER SINCERO Y
UNA DE LAS DE LA ANDA

NO ME IMPORTA
QUE LA SENTENCIA
SEA SEQUELRA



¿CÓMO NO LE HAYES CON
VER ESTO EN OTRO LUGAR DE
MUNDO? ¿LE IMPORTA QUE
LA SE LE VA A VER? ¿POR UN
LABORATORIO?

¿CÓMO
BEN
PUEDE
MIRAR
EN
MUNDO?

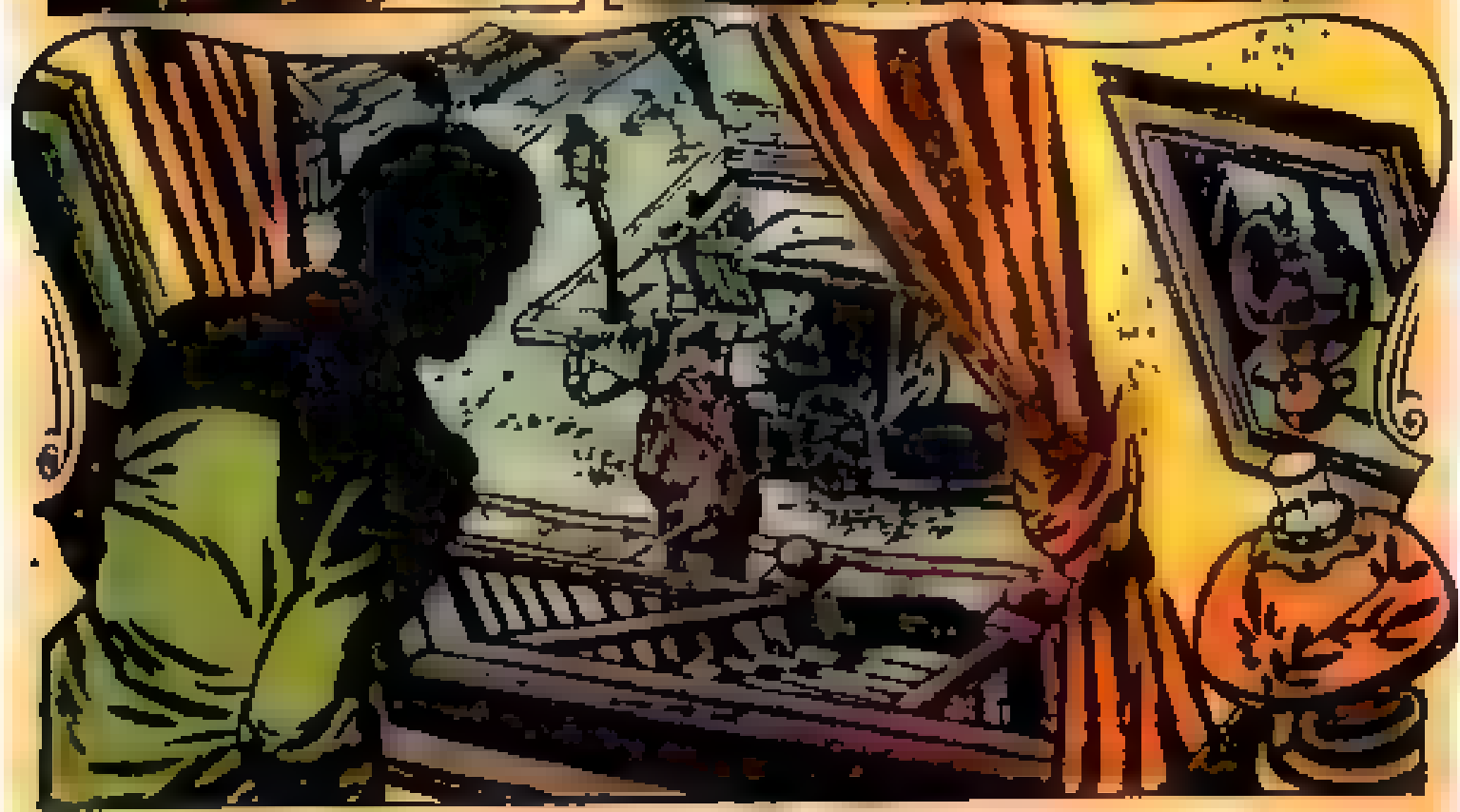
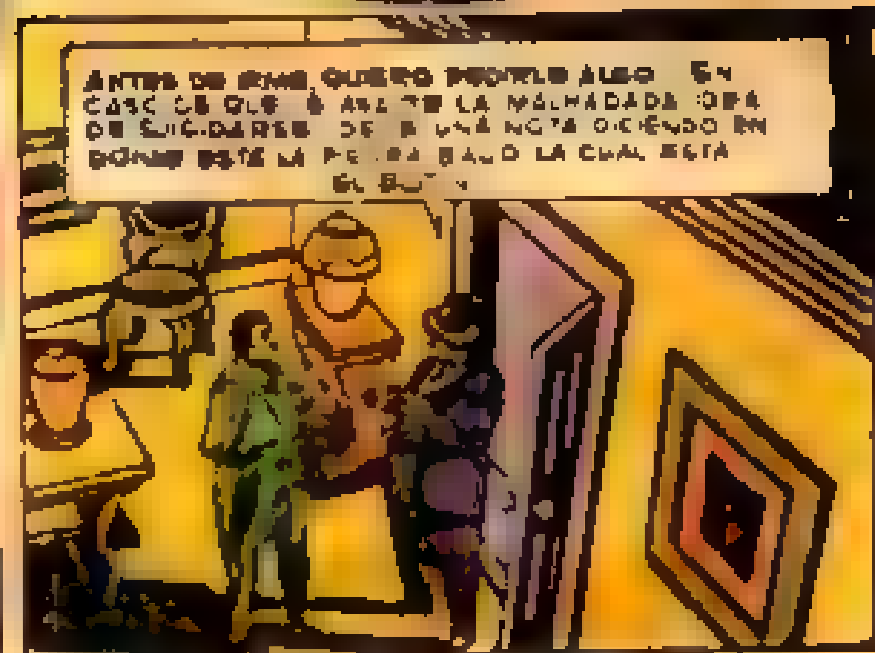
OH! LO DEJARE USAR UN
PAR DE DIAS MAS. PERDID
BON, IN MARCH. Y RELE!

Y QUE TAL
EL RESULTO?

Y QUE DEBAMAR... UN MUCHO LO HABIA... PE...
RO LISTO NO!



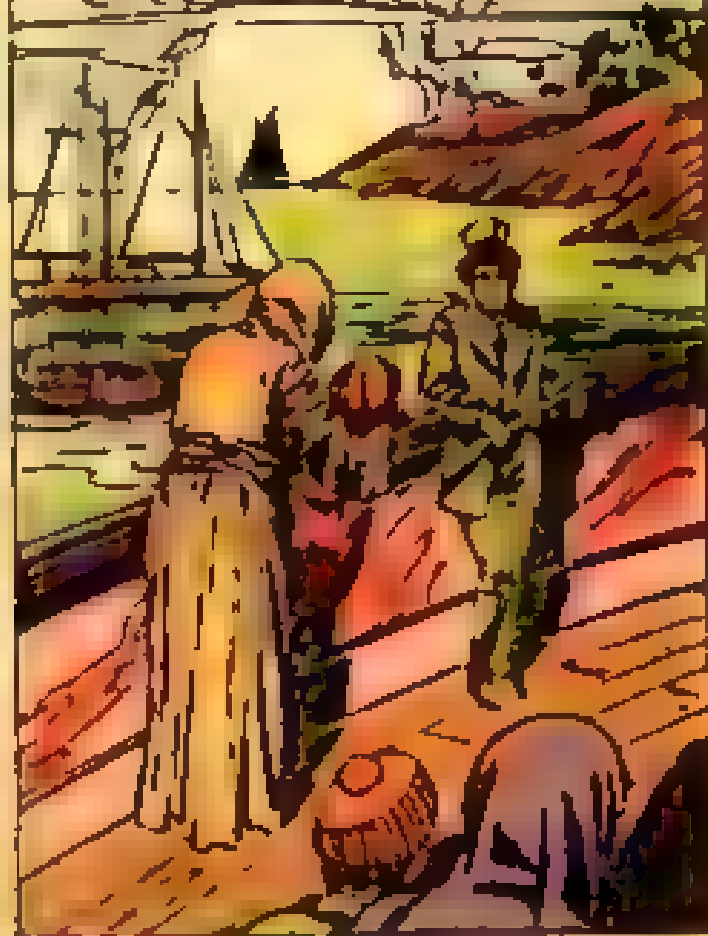
ANTES DE IRME QUERO DECIRLE ALGO EN
CASO DE QUE A AZ TE LA MALHADA OPA
DE SUGERIR DE A UNA NOTA DICENDO EN
BOMBE ESTE LA PENA BAUD LA CUAL ESTA
EL BOMBE



LA PÉRIODE DE DOSSIER, CONCERNANT LE DÉPART
DE LA VOIE À L'ÉCHELON 1400 M. A LA FOM ENCH
ET TOUTES LES LIGES SONT POUR LA VOIE
Haut

DEVANT LA SÉRIE DE DÉPARTS DE
LA VOIE À L'ÉCHELON 1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUTS ENCHS ENCHS ENCHS ENCHS
(QUE POUVEZ-VOUS LEVÉRE ENCHS ENCHS
MENTES)

LES PÉRIODES SONT SÉPARÉES
DE LA VOIE À L'ÉCHELON 1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT



DE LA VOIE À L'ÉCHELON 1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT

DE LA VOIE À L'ÉCHELON
1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT

DE LA VOIE À L'ÉCHELON
1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT

DE LA VOIE À L'ÉCHELON
1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT

DE LA VOIE À L'ÉCHELON
1400 M. LA VOIE
ET LA TOUTE DE LA VOIE À L'ÉCHELON
HAUT





E - *Environ. Biol. Fish.* 1997, 50: 1-10.

1. The Commission on the Status of Women, established in 1946, was the first of its kind. It was the first of its kind to be established by the United Nations. It was the first of its kind to be established by the United Nations. It was the first of its kind to be established by the United Nations.

FEDOR DOSTOIEVSKY

Fedor Mijailévitch Dostolevsky nació en Moscú, Rusia, el 11 de noviembre de 1821.

Pasó la infancia alejado del ambiente morbido de su casa. Recibió instrucción en institutos de ingeniería y escuelas militares, después de lo cual obtuvo una comisión del Ejército. En 1844, abandonó por completo la milicia para dedicarse de lleno a la literatura.

Por esa época los miembros más jóvenes de la generación porfiriana se dedicaban a la emancipación de los siervos rusos. No ser un extremista, Dostolevsky insistió siempre en que la emancipación de los "muziks" o campesinos, debía obedecer a un decreto legal autorizado por el propio Zar. Respecto de las Utopías comunistas o de algunas teorías que circulaban difundidas por otras agrupaciones de la época, Dostolevsky se daba cuenta que para él, la vida en un régimen semejante sería más terrible que una prisión siberiana.

En abril de 1849, se adhirió a un círculo socialista y durante una purga reaccionaria, fue acusado de sedición y arrestado. Ocho meses después, él y sus compañeros se enfrentaron al pelotón de fusilamiento. Se les dio a besar un crucifijo, la flaga tradicional fue rota sobre sus cabezas y los tres primeros hombres presentaron el pecho a las armas. Dostolevsky resistió el castigo. Después de haber sido ejecutado, el primer condenado se levantó de la tumba. Se le quitó la venda y se nos leyó un "ukase" imperial donde el Zar nos perdonaba la vida. Se explicó a los prisioneros que el Zar había querido "darnos una lección". Uno de los prisioneros se volvió hacia Fedor y le dijo que estaba leyendo en una de las mas grandes novelas de Dostolevsky "El Idiota".



Al condenarse a la pena de muerte, Dostolevsky fue enviado a Siberia, a "La Casa de los Muertos", donde permaneció cuatro años. Al obtener la libertad, escribió su gran hermano, "La condenación eterna", la compañía de los demás, así como un cuento para niños "El niño y el perro".

En 1859, se casó con Anna, una hermosa, enemiga de la humanidad.

No fue sino hasta 1865 cuando "Crimen y Castigo", ideado y planeado en la prisión, fue publicado por el mismo autor. Durante los años anteriores, había sido empleado en un banco para servir de contador (aunque no tenía el talento, sin embargo), se había casado y por la razón de su esposa había ido a Rusia. Poco después de su regreso, se publicó "El Idiota" y "Los hermanos Karamazov". En 1869, un diario acusó de sus crímenes a su hermano "La Casa de los Muertos".

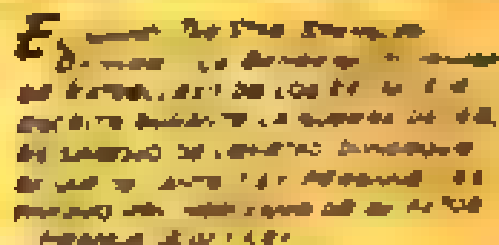
En 1871 Dostolevsky descendiente de una familia noble, pero su padre fue un prisionero de guerra ruso, quien murió asesinado en la guerra de Crimea. Durante los primeros años de su vida, el padre del novata fue un alcohólico declarado y un asesino feroz. Cuarenta años después de la muerte de su padre, Dostolevsky escribió otra novela monumental "Los hermanos Karamazov". En el libro trata asesinado por su sirviente, pinta el autor un personaje al que se ha querido identificar con su padre.

Dostolevsky describe su "Crimen y Castigo" como "uno de esos tenebrosos y perturbadores dramas que a menudo tiene refugio, en los misteriosos, bajo el cielo de San Petersburgo".

Murió el 9 de febrero de 1881.



GLORIOSO



11. The following are the names of the people who were present at the meeting on the 10th of the month of June, 1900.

LOS ANGELES (AP) — A woman who says she was sexually abused by a priest in the 1970s has filed a lawsuit against the Roman Catholic Diocese of Los Angeles.

On March 20, 1997, the U.S. District Court for the District of Columbia granted the motion to dismiss the complaint. The court held that the complaint failed to state a claim for which relief could be granted under the Federal Tort Claims Act (FTCA). The court found that the complaint did not contain sufficient facts to establish that the FBI's actions were negligent or that the FBI's actions caused the plaintiff's injuries. The court also found that the complaint did not contain sufficient facts to establish that the FBI's actions were a direct result of the FBI's actions. The court therefore granted the motion to dismiss the complaint.

1. 1990年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”方针的若干规定》，明确“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”是我国社会主义初级阶段的一项基本经济制度。

774. 4000
 On Feb 19
 1944
 1944
 1944
 1944
 1944
 1944

B

Figure 6

[illegible][illegible]

1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额有80万元，借方余额有20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额有15万元，贷方余额有5万元。不考虑其他因素，甲公司2019年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。
 A. 80
 B. 100
 C. 105
 D. 120



¡PERO VENI-
MOS CON
BANDERA DE
TRÉGUAS!

¡ASÍ SÍ! PERO NO SERÁN PUE-
ROS EN LIBERTAD HASTA QUE
TERMINÉ EL BOMBARDEO DE SU
FUERTE MCHENRY. ¡HASTA QUE
ESA BANDERA DEJE DE ONDEAR
SOBRE SUS FORTIFICACIONES!



KEY, SKINNER Y EL DR. DEANES, FUERON
LLEVADOS A OTRO BARCO. UNOS DÍAS
DESPUÉS, LA FLOTA INGLESA INICIABA
EL ATAQUE DEL FUERTE MCHENRY DE
BALTIMORE.

LOS CAÑONES INGLESES TIENEN
MÁS ALCANCE QUE LOS NUESTROS.
¡PUEDEN DISPARAR A PLAZA PER,
MANTENIENDO A DISTANCIA SEGURA!

¡PRONTO
SERÁ DE
NOCHE
Y NO
PODEMOS
VER LA
BANDERA!



EL BOMBARDEO CONTINUÓ TODA LA NOCHE, DESDE EL AGUA.
PERO LOS CAÑONES DEL FUERTE PERMANECERON MUDOS.
HASTA LA MEDIANOCHE...

¡LOS INGLESES
ESTÁN ENVAI-
ANDO BOTES
LLENOS DE
MOMENTOS!

¡PERO AHORA LOS CAÑONES DEL FUER-
TE HAN RESPONDIDO EL FUEGO! MU-
REN COMO CAEN EN LUBIA LOS PRO-
YECTILES SOBRE LOS BOTES INGLESES!



LOS TRES VIGILARON TODA LA NO-
CHE, Y CUANDO AMANECE...

EL HUMO COMIENZA
A DISIPARSE... ¿Y LA
BANDERA?

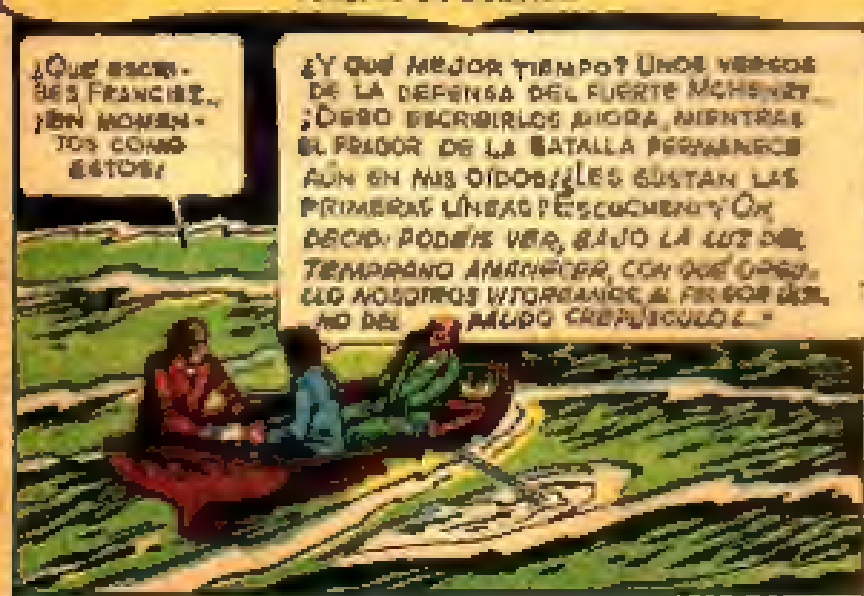
¡LA BANTE-
RA! ESPER-
EMOS...
SÍ... ¡AUN
ONDEA! DR.
SKINNER!



LOS INGLESES HABÍAN SIDO DERROTADOS: BALTIMORE Y LA
NACIÓN ESTABAN SALVADOS, LOS TRES PRISIONEROS FUERON
PUESTOS EN LIBERTAD.

¡QUE ESCO-
BAS FRANCES!
¡EN MOMEN-
TOS COMO
ÉSTOS!

¿Y QUÉ MEJOR TIEMPO? UNOS VECES
DE LA DEFENSA DEL FUERTE MCHENRY.
¡DEBO ESCRIBIRLOS AHORA, MIENTRAS
EL FRÍDOR DE LA BATALLA PERMANECE
AÚN EN MIS OÍDOS! LES GUSTAN LAS
PRIMERAS LÍNEAS? ESCUCHEN! OY
DECIR: PODERÍA VER, BAJO LA LUZ DEL
TEMPRANO AMANECER, CON QUE ORO-
LLO NOSOTROS VIGILAMOS A FAVOR DEL
NO DEL AMUGO CREPUSCULO!



OPERAS FAMOSAS

"MIGNON"

Por AMBROISE THOMAS

En el patio de una vieja posada alemana, hallamos al viejo Lotario. Está cansado de buscar a su hija, que fuera raptada desde niña por una cuadrilla de gitanos. Casi ha perdido la memoria de todo su pasado.

En el patio penetra una cuadrilla de gitanos. Giarno, el jefe, ordena a la jovencita Mignon que baile; cuando ella rehúsa, el jefe comienza a azotarla. Aunque débil, Lotario trata de proteger a la joven de los golpes de Giarno. Un joven estudiante, Wilhelm, acude asimismo en defensa de Mignon. Complacidos, los espectadores aplauden; todos, excepto la actriz Felina, mujer bellísima que está enamorada de Wilhelm.

En señal de agradecimiento, Mignon reparte un bouquet de flores entre Lotario y Wilhelm. Cuando Wilhelm inquiere a Mignon sobre su pasado, ella declara recordar tan solo que fue raptada por los gitanos, de un país lejano. Compadecido, Wilhelm compra a Giarno el precio de la libertad de Mignon.

Mignon se enamora de Wilhelm y pretende acompañarle en todos sus viajes. El no puede rehusar y accede, pero advierte a la joven que debe disfranzarse de sirviente.

Mientras tanto, el príncipe Tietzenbach ha invitado a Felina a su castillo, junto con su compañía de actores, para que actúen. La invitación incluye a los amigos de Felina. Ella invita a Wilhelm, quien a su vez lleva a la fiesta a Mignon y a Lotario.

En el castillo, Wilhelm, acompañado por Mignon, visita a Felina; aún sosteniendo el bouquet de Mignon, Wilhelm ofrece las flores a Felina, mientras Mignon observa la escena llena de celos. Creyendo que Mignon se ha dormido, Felina y Wilhelm salen. Mignon va al vestidor de Felina y no resiste la tentación de probarse unas ropas de la actriz. Frederick, prometido de Felina, entra en la habitación y confunde a Mignon con Felina. Wilhelm regresa en esos momentos a buscar a Mignon. Cuando ambos hombres se encuentran, los celos los ciegan y echan mano de las espadas. Mignon los separa. Frederick reconoce a Mignon y abandona el cuarto riéndose.

Wilhelm dice a Mignon que deben separarse. Mignon objeta que de seguro Felina ha convencido a Wilhelm de que la despidiera a ella. La joven arrebatada su viejo atuendo gitano, y sale del castillo.

Lotario llega a donde se encuentra Mignon cuando esta está a punto de ahogarse. El viejo impide el suicidio y con gran comprensión escucha la historia de Mignon. Cuando ella termina, exclama: "¡Quisiera que el castillo ardiera hasta los cimientos!". Luego, ambos penetran de nuevo al castillo.

Después de la actuación de Felina, Lotario susurra al oído de Mignon que su deseo se ha convertido en realidad: ¡El castillo está en llamas!

Felina envía a Mignon al castillo a que le consiga el bouquet que le diera a Wilhelm. Y cuando este se da cuenta de que Mignon ha entrado al castillo incendiado, corre a salvarla. Lleva a la joven a lugar seguro, mientras ella, inconsciente, aprieta en las manos el bouquet.

Wilhelm lleva a Mignon y a Lotario consigo, en sus viajes. Por fin los tres se instalan en Italia. Mignon, que estuviera enferma, es asistida por los dos hombres.

Cuando Mignon se recupera, se levanta y se acerca a su balcón. Allí permanece, contemplando un paisaje que le es extrañamente familiar.

Mientras, Lotario ha recuperado la memoria. En realidad, es el Conde Lotario y el castillo donde habitan es suyo. Dice a Mignon que sólo le falta hallar a su hija para ser feliz. Pronuncia el nombre de su hija: Sperata. Y entonces Mignon lo recuerda todo: ¡ese es su nombre! ¡Ella es Sperata!

Tiene lugar una reunión alegísima entre padre e hija. Wilhelm expresa entonces su amor por Mignon, se cierra el círculo familiar, y la felicidad es completa y perdurable.





¡MUERTE y destrucción!



¡Ira Inevitable! No existe arma capaz de oponerse a su poder devastador! Desorden de los cielos como un rayo mortal... ¡y nada escapará! Nadie... ni los propios HALCONES NEGROS pudieron eludir al ¡CAJON VOLADOR!
 Ves esta horrible arma del futuro, con diagramas mecánicos explicativos, en el número 35 de

¡EL HALCON NEGRO!

Impreso a todo color.

80
CENTAVOS

ES UNA PUBLICACION DE
LA PRENSA

¡EL HALCON NEGRO!

¡NO SE PIERDA DEL NUMERO 35!

Y RECUERDE QUE... POR ALGO ES... ¡LA REVISTA FAVORITA DE LA JUVENTUD!



¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

<http://comicsdelaprensa.blogspot.com/>

Tu BiBlioteca Virtual